



G I G L I O S U M M E R S C H O O L # 6

ESSERE NELLA DISTANZA

“Sognare le isole, non importa se con angoscia o con gioia, significa sognare di separarsi, di essere già separati, lontano dai continenti, di essere soli e perduti - ovvero significa sognare di ripartire da zero, di ricreare, di ricominciare.”

*Cause e ragioni delle isole deserte.
Gilles Deleuze*

LE PAROLE DEL FILOSOFO FRANCESE GILLES DELEUZE INQUADRANO PERFETTAMENTE LO SPIRITO CHE ANIMA LA GIGLIO SUMMER SCHOOL. L'ISOLA È IL DISPOSITIVO PER OSSERVARE E ANALIZZARE LA REALTÀ DA UNA DISTANZA, E DA UN'ALTRA PROSPETTIVA. L'ISOLA COSTITUISCE IL GRADO ZERO, È LO SPAZIO MENTALE E FISICO DOVE COLLOCARE LA CREAZIONE O LA RI-CREAZIONE DELLA PROPRIA IDENTITÀ ARTISTICA.

42° 21' 56" N 10° 54' 06" E

WORKSHOP DI 8 GIORNI
IN UNO DEGLI SCENARI PIÙ
SUGGESTIVI DEL MEDITERRANEO

2 PERCORSI FORMATIVI
FOTOGRAFIA o ARTI VISIVE

ISOLA DEL GIGLIO

*Un'esperienza unica pensata
per studenti, artisti e operatori
visivi che lavorano nell'ambito
dell'arte contemporanea*

2 periodi disponibili in cui partecipare

**dal 23 AGOSTO
al 30 AGOSTO**

**dal 31 AGOSTO
al 7 SETTEMBRE**

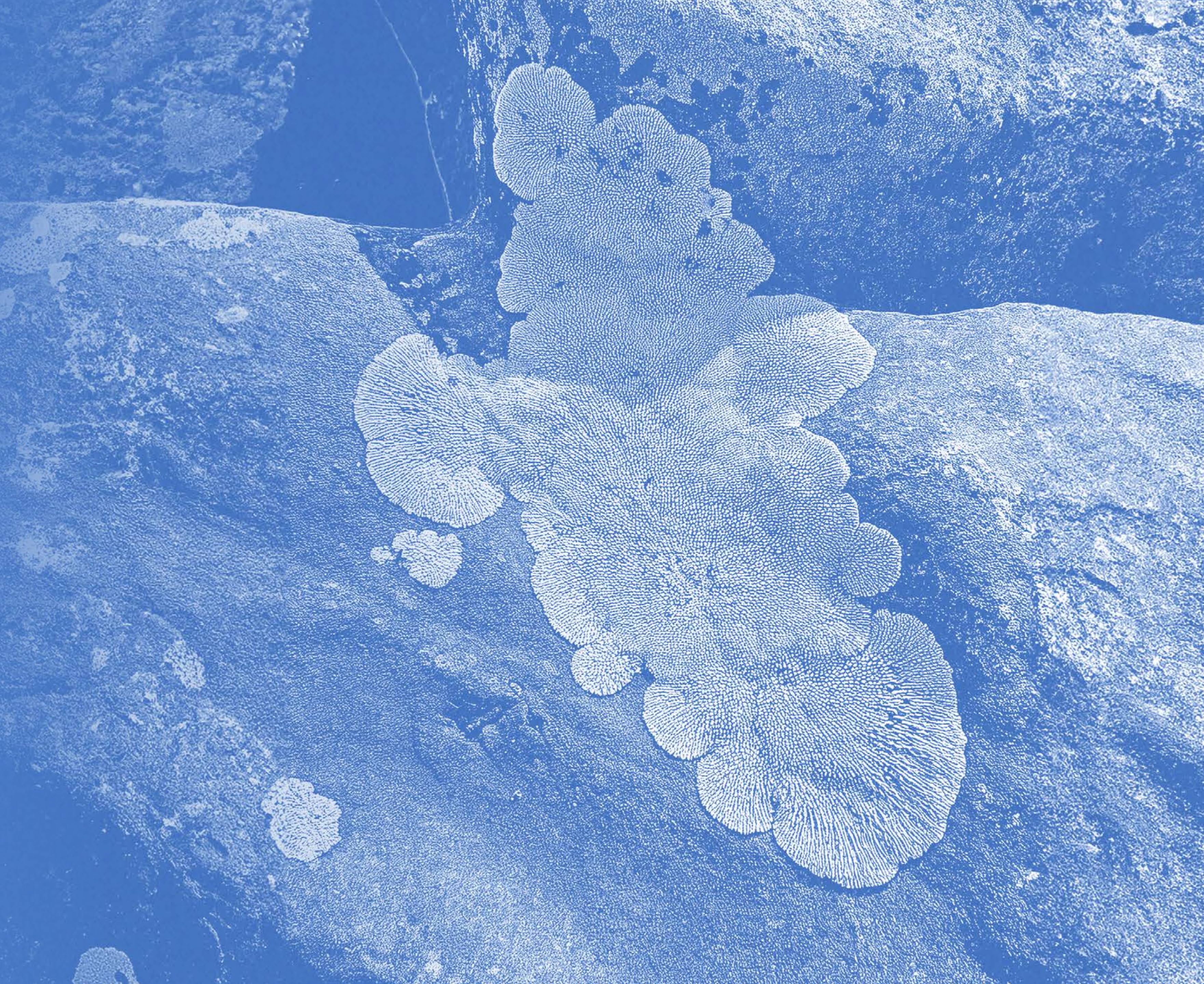
42° 21' 56" N 10° 54' 06" E

GIGLIO SUMMER SCHOOL #6

E' UN PROGETTO DIDATTICO NATO DALL'IDEA DI DUE ARTISTI, E DAL LORO LEGAME CON L'ISOLA DEL GIGLIO.

IL WORKSHOP SI SVOLGE TRA LA FINE DI AGOSTO E L'INIZIO DI SETTEMBRE E PREVEDE UN PERIODO DI SOGGIORNO DI 8 GIORNI IN UNO DEI LUOGHI PIÙ SUGGERITIVI DELL'ARCIPELAGO TOSCANO DOVE I DOCENTI INVITATI PROPORRANNO DEI PERCORSI FORMATIVI CHE COINVOLGONO DIVERSI TIPI DI LINGUAGGIO.

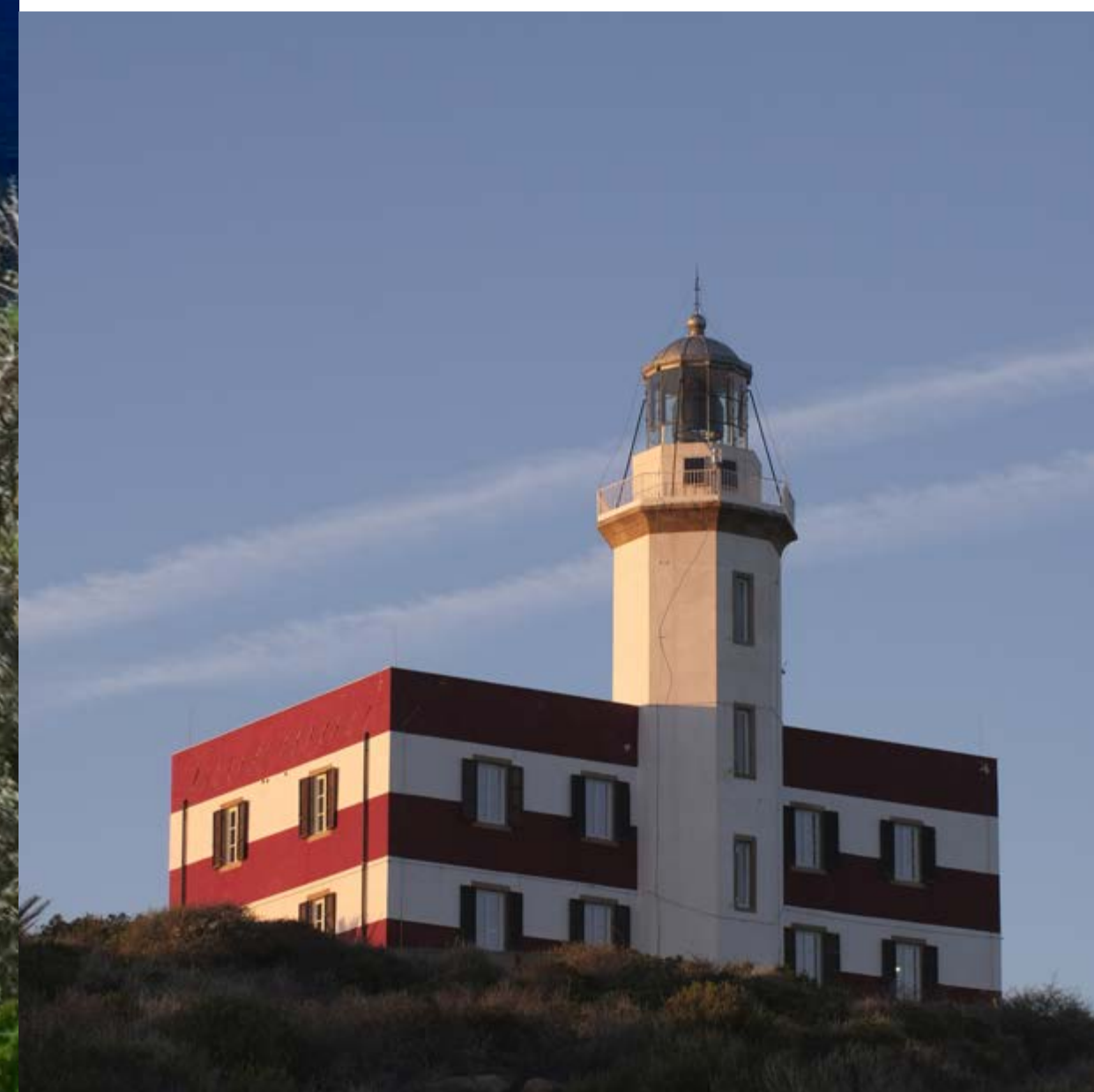
DURANTE LA PERMANENZA GLI ISCRITTI VERRANNO STIMOLATI SIA DA UN PUNTO DI VISTA TEORICO CHE OPERATIVO, AL FINE DI DELINEARE IL PROPRIO CAMPO D'AZIONE ATTRAVERSO UN PERCORSO ESPERIENZIALE MIRATO. IN PARALLELO VERRANNO FORNITI TUTTI GLI STRUMENTI SPECIFICI PER MANIFESTARE LA PROPRIA RICERCA IN MODO EFFICACE PER IL SUCCESSIVO RITORNO SULLA "TERRAFERMA".





ESPLORARE L'ISOLA

UNA PARTE INTEGRANTE DELLA PROPOSTA FORMATIVA STA NELL'UTILIZZARE LA CAMMINATA COME PRATICA DI CONOSCENZA. L'ESPERIENZA CHE PASSA ATTRAVERSO IL CORPO IN MOVIMENTO È MOMENTO IMPORTANTE PER LA TRASMISSIONE DI DETERMINATE SUGGERZIONI. IL GIGLIO HA UNA CONFORMAZIONE MOLTO ADATTA AD ESSERE ESPLORATA PERCHÉ È ATTRAVERSATA DA SENTIERI E ITINERARI SEGNATI CHE PORTANO DA UN VERSANTE ALL'ALTRO DELL'ISOLA. AI PARTECIPANTI È FORTEMENTE CONSIGLIATO DI PORTARE DELLE BUONE SCARPE DA TREKKING E DEGLI INDUMENTI ADATTI PER POTERSI MUOVERE IN TOTALE SICUREZZA SUL TERRITORIO.



42° 21' 56" N 10° 54' 06" E

42° 21' 56" N 10° 54' 06" E

ESCURSIONI NOTTURNE

CI SARÀ LA POSSIBILITÀ DI EFFETTUARE UN'ESCURSIONE NOTTURNA, IN LUOGHI PRIVI DI INQUINAMENTO LUMINOSO, PER LA QUALE SARÀ OPPORTUNO AVERE CON SÉ UNA TORCIA. NELLE SCORSE EDIZIONI SONO STATE EFFETTUATE AL POGGIO DELLA PAGANA, CHE CON I SUOI 496 METRI È IL PUNTO PIÙ ALTO DEL GIGLIO E UNA AL SUGGESTIVO FARO DI CAPEL ROSSO, PER AMMIRARE IL SUO FASCIO DI LUCE CHE SI STAGLIA SUL PROMONTORIO DELL'ISOLA.





RESIDENZA

I PARTECIPANTI ALLOGGERANNO DISLOCATI IN APPARTAMENTI, SITUATI NEL CENTRO ABITATO DI **GIGLIO CASTELLO**, IL PIÙ ELEVATO DELL'ISOLA CHE SARÀ LA BASE OPERATIVA DEL GRUPPO, IL PUNTO DI PARTENZA E DI RITORNO DAI PERCORSI ESPLORATIVI. GLI ALLOGGI SONO DA 5/6 O 3/4 POSTI LETTO, CON ANGOLO COTTURA E CUCINA ATTREZZATA, 1 O 2 BAGNI CON CABINA DOCCIA, LAVATRICE, TV E RETE WI-FI.

È INOLTRE PRESENTE NEL BORGO STORICO UNA STRUTTURA INTERAMENTE ADIBITA A **LABORATORIO DIDATTICO** IN CUI SI SVOLGERANNO LE LEZIONI FRONTALI, PROIEZIONI AUDIOVISIVE, INCONTRI CON OSPITI ED ESPERTI. SARÀ UN AMBIENTE OPERATIVO DOVE POTER LAVORARE ALLA PROPRIA RICERCA ARTISTICA E AVERE MOMENTI DI SCAMBIO E DI CONFRONTO.



42° 21' 56" N 10° 54' 06" E

42° 21' 56" N 10° 54' 06" E

DIDATTICA

LA DIDATTICA PREVEDE LEZIONI FRONTALI TENUTE DA ARTISTI E DOCENTI ESPERTI. LE LEZIONI SARANNO CONCENTRATE SU ARGOMENTI MIRATI CHE POSSANO STIMOLARE LA RICERCA ARTISTICA. **DAVIDE TRANCHINA** CURERÀ I DUE CORSI DI FOTOGRAFIA, MENTRE **CLAUDIA LOSI** CURERÀ QUELLO DI ARTI VISIVE NELLA PRIMA SETTIMANA E **FRANCESCO PEDRINI** CURERÀ QUELLO DI ARTI VISIVE DURANTE LA SECONDA. I DUE GRUPPI LAVORERANNO IN PARALLELO, ESPLODERANNO INSIEME IL TERRITORIO FAVORENDO COSÌ UNO SCAMBIO ARTISTICO E CULTURALE CHE ANDRÀ A VALORIZZARE LE POSSIBILITÀ ESPRESSIVE E LE POTENZIALITÀ DEI DUE LINGUAGGI.

DURANTE QUESTI ANNI ABBIAMO CAPITO SEMPRE DI PIÙ CHE LA DIDATTICA NON SI ESAURISCE NEGLI INCONTRI FRONTALI, MA PROSEGUE E SI CONSOLIDA NELLE ESPERIENZE CON IL GRUPPO, COME LE CAMMINE LUNGO UN SENTIERO, I BAGNI AL TRAMONTO O LE CENE CONDIVISE TUTTI INSIEME LA SERA.



DAVIDE TRANCHINA

Bologna, 1972.

E' docente presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna. A partire dal 1999 presenta il suo lavoro in gallerie d'arte contemporanea e spazi pubblici. Nel 2003 espone allo Spazio Aperto della Galleria d'Arte Moderna di Bologna. Nel 2009 è tra gli autori invitati alla Prague Biennale4. La ricerca, 40 notti a Montecristo, è stata presentata in anteprima alla mostra Perduti nel paesaggio, presso il MART di Rovereto nel 2014. Nel 2016 dopo la personale Lontano presso la FAR di Rimini, è stato invitato a realizzare un progetto speciale per 2016. Nuove esplorazioni, esposto ai Chiostrì di San Pietro nell'ambito di Fotografia Europea a Reggio Emilia. Nel 2018 inaugura la bipersonale Free Fall, con Mishka Henner, presso la Galleria Bianconi di Milano. Nel 2019 è uno dei cinque artisti invitati alla collettiva And What About Photography?, presso la David Nolan Gallery di New York. E' stato uno dei vincitori del Bando iAlp e per questo nel 2020 diventa uno degli autori che compone la mostra Qui c'è un mondo fantastico al Museo Nazionale della Montagna di Torino. Nello stesso anno la serie Strada Stellare viene scelta per il progetto digitale Post Dissipatio, presente sul sito della Galleria Nazionale di Roma. Nel 2021 prende parte a The Guangzhou Image Triennial 2021, presso il Guangdong Museum of Art, a Guangzhou in Cina. Sempre nello stesso anno, in occasione della personale From Afar, presenta una ricerca inedita presso la Galleria Studio G7 di Bologna. Le sue immagini sono state inserite in pubblicazioni sulla fotografia italiana e internazionale, Future Images, a cura di M. Cresci (24ORE Cultura), Laboratorio Italia. La fotografia nell'arte contemporanea, a cura di M. Paderni (Johan & Levi Editore), e Tre strade per la fotografia di L. Panaro (APM Edizioni). E' uno dei vincitori dell'edizione 2010 del Premio Terna 03 per l'arte contemporanea. E' il vincitore della quarta edizione del Premio Francesco Fabbri per le Arti contemporanee 2015, nella sezione Fotografia contemporanea. Le sue opere sono state acquisite nella collezioni della Galleria Civica di Modena, di UniCredit, del MART di Rovereto, di UBI - Banca Popolare di Bergamo, del Museo Nazionale della Montagna di Torino, della Regione Emilia-Romagna e al Museo del Palazzo Malatestiano di Fano (PU). Lavora a Bologna.



Davide Tranchina, *Return to Montecristo #2*, 2022-2024

Photo credits:
Francesca Di Paola



FOTOGRAFIA

La fotografia come il linguaggio della distanza. Uno strumento di rappresentazione in cui spazio e tempo vengono fissati consentendo di avvertire il vuoto che ci separa da ciò che si è smaterializzato nell'immagine. Così il "lontano", come categoria metafisica e non esclusivamente geografica, trova una delle più alte espressioni quando viene restituito fotograficamente, come se il "distante" fosse in grado di sprigionare il potenziale semantico della rappresentazione retinica. Il territorio dell'Isola del Giglio sarà l'occasione per Essere nella Distanza, utilizzando la camminata come pratica artistica per esplorare una dimensione spostata della realtà, tra mare e cielo, attraverso cui stabilire le coordinate del proprio orizzonte.

corso della prima settimana

dal **23 AGOSTO**
al **30 AGOSTO**

corso della seconda settimana

dal **31 AGOSTO**
al **7 SETTEMBRE**

CLAUDIA LOSI

Piacenza, 1971.

La ricerca di Claudia Losi parte dall'osservazione delle relazioni che esistono tra l'individuo, la sua comunità di appartenenza, il suo ecosistema e il suo immaginario. Realizza progetti pluridisciplinari che si sviluppano anche per lunghi periodi di tempo, attivando diverse forme di collaborazione (attraverso il cammino, il fare manuale e il canto corale), facendo rete e tessendo storie. Opera con diversi media, come installazioni site-specific e performance, scultura, fotografia, opere tessili e su carta. Ha esposto le sue opere in numerose istituzioni in Italia e all'estero. Nel 2020 il suo progetto "Being There. Oltre il giardino" è stato tra i vincitori della IX edizione dell'Italian Council. Nel 2021 pubblica "The Whale Theory. Un immaginario animale" (Johan&Levi, Milano) e "Voce a vento" (Kunstverein Milan). Nel 2022 pubblica "Being There. Oltre il giardino" (Viaindustriale, Foligno) e "Tra le infinite combinazioni possibili" (Gli Ori, Pistoia).



Claudia Losi, *Animule di bosco*, performance, Galleria Maurizio Corraini, Mantova 2024
Foto Rosy Fezzardi_Galleria Maurizio Corraini

ARTI VISIVE

Il corso di arti visive si propone di creare momenti d'incontro in cui i partecipanti alterneranno l'esperienza diretta nel paesaggio dell'isola, a momenti conversativi e dialogici. Partendo dalla presentazione del proprio lavoro si costruiranno traiettorie di riflessione comune e condivisa su macro-temi quali: pensiero-isola, camminare il tempo, ascoltare i luoghi.

Si camminerà insieme, si praticheranno piccoli esercizi d'attenzione attraverso la scultura, il disegno, la scrittura; forse si costruiranno momenti performativi in cui tutto questo si legherà insieme. Non è però richiesta alcuna restituzione, pensando alle esperienze vissute nel periplo dell'isola, come appunti per nutrire lo sguardo di ciascuno nella differenza, nella distanza..

corso della prima settimana

dal **23 AGOSTO**
al **30 AGOSTO**



FRANCESCO PEDRINI

Bergamo, 1973.

Vive e lavora a Bergamo dove è docente di ruolo in disegno e pittura presso l'Accademia di Belle Arti G. Carrara, ora Politecnico delle Arti, dove ha ricoperto la carica di direttore dal 2021 al 2024. L'osservazione del cielo è al centro della sua ricerca artistica, caratterizzata da un approccio multidisciplinare che predilige il disegno e il video. Dal 2007 espone in gallerie e biennali internazionali, tra cui la Galleri Rotor di Goteborg (Biennale di Goteborg), la Galleria Zenith di Tirana e il Centro Culturale MSGSÜ Tophane di Istanbul.

Tra le sue mostre personali si ricordano:

"Nebula", Galleria Milano, a cura di Alessandra Pioselli (2016), "I Heard the Sounds of the Sky", Galerie Susanne Albrecht, Berlino (2017), "Gli strumenti del cielo" (2018), "Quando guardiamo a terra siamo muso, quando guardiamo il cielo siamo visi", Il Crepaccio, a cura di Caroline Corbetta (2023), "Discurso alrededor del viento", Istituto Italiano di Cultura di Città del Messico (residenza "lingue sores", 2024), "Oracle", Fondazione Galleria Milano (inaugurazione aprile 2025).

Tra le sue ultime mostre collettive figurano:

"Panorama. Approcci e derivazioni del paesaggio in Italia", Fondazione del Monte di Bologna, Bologna (2019), "141 Un secolo di design in Italia", Fondazione del Monte di Bologna, Bologna, a cura di Maura Pozzati e Claudio Musso (2021), "3.5 MILLION YEARS", CLER, Milano, a cura di Antonio Rovaldi (2021), "Li", Museo Vorres, Attica, Grecia; "Culture Beat" Galeria Duza Scena UAP, Poznań, Polonia (2024).



Francesco Pedrini, Tornado #7, 2017



ARTI VISIVE

Il workshop di arti visive mira a creare suggestioni che ogni partecipante porterà nel proprio percorso artistico. L'isola del Giglio ci invita all'attraversamento, al cammino e quindi a praticare l'arte dell'incontro. Nelle varie edizioni abbiamo affrontato temi come la natura e la sua funzione, la storia collegata alla mitologia e la religione, l'idea di isola/corpo e la nostra volontà atavica di voler rappresentare il mondo.

Dal punto di vista pratico, saranno comunque al centro delle nostre indagini, il disegno, la pittura, la performance e le immagini in movimento.

L'obiettivo del corso è esperienziale e non c'è obbligo di finalizzazione, perché come dice Rimbaud, forse oggi non ha senso viaggiare se non per andare a verificare che quel colore che hai sognato esiste veramente, là...

corso della seconda settimana

dal **31 AGOSTO**
al **7 SETTEMBRE**

OSPITI SPECIALI

DURANTE LE DUE SETTIMANE VERRANNO INVITATI DEGLI OSPITI SPECIALI CHE ARRICCHIRANNO L'OFFERTA FORMATIVA. CURATORI, GALLERISTI E PROFESSIONISTI DEL MONDO DELL'ARTE CONTEMPORANEA TRASCORRERANNO COL GRUPPO ALCUNE GIORNATE ALLA SCOPERTA DELL'ISOLA E PROPORRANNO TEMI DI APPROFONDIMENTO. I PARTECIPANTI POTRANNO CONFRONTARSI CON LORO, RICEVERE CONSIGLI E AVERE UNA LETTURA APPROFONDIRITA DEL PROPRIO PORTFOLIO.

GLI OSPITI CHE ABBIAMO AVUTO IL PIACERE DI INVITARE DURANTE LE EDIZIONI PASSATE DELLA GIGLIO SUMMER SCHOOL

WALTER GUADAGNINI

Direttore di Camera Centro Italiano per la fotografia di Torino

GIANGAVINO PAZZOLA

Associate Curator presso Camera Centro Italiano per la fotografia di Torino

LUCA SPANO

Artista contemporaneo e docente presso l'Accademia di Belle Arti di Sassari

CECILIA GUIDA

Curatrice, critica d'arte e docente presso l'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano

CLAUDIA LOSI

Artista contemporanea

MAURO SARGIANI

Scrittore e designer di mobili in legno con il nome di Elefante Rosso Produzioni

MOIRA RICCI

Artista contemporanea

CARLO SALA

Critico d'arte, curatore e docente presso l'Accademia di Belle Arti di Brescia

DOMENICO QUARANTA

Critico d'arte contemporaneo, curatore e docente

PAOLA DI BELLO

Artista, fotografa e videomaker, docente presso l'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano



PREMIO E·n·D

L'EDIZIONE 2025 DELLA GIGLIO SUMMER SCHOOL PREVEDE COME OGNI ANNO LA POSSIBILITÀ DI VINCERE UNA BORSA DI STUDIO CHE COPRIRÀ IL CONTRIBUTO DEL WORKSHOP. POTRÀ ESSERE QUINDI SELEZIONATO TRA I PARTECIPANTI UN VINCITORE DEL "PREMIO EnD"

COME FUNZIONA IL PREMIO

La borsa di studio consiste nell'acquisto di un'opera realizzata dal vincitore che verrà scelta dalla giuria e che entrerà a far parte di diritto nella collezione permanente dell'associazione.

La borsa di studio viene istituita per valorizzare gli artisti emergenti e promuovere la loro arte. La partecipazione al premio è totalmente gratuita e riservata a chi abbia partecipato ad un'edizione passata del workshop "Essere nella Distanza - Giglio Summer School" o che voglia iscriversi a quella di quest'anno.

I partecipanti del workshop che vorranno concorrere anche per il "Premio EnD" sono invitati a leggere il bando e compilare il modulo d'iscrizione, scaricabile dal link:

[SCARICA IL BANDO](#)

2 0 2 5

OFFERTA FORMATIVA

ESSERE NELLA DISTANZA È UN WORKSHOP STRUTTURATO DI 8 GIORNI CHE SI TIENE ALL'ISOLA DEL GIGLIO, DEDICATO AD UN NUMERO DI PARTECIPANTI LIMITATO E SELEZIONATO, IN CUI VERRANO INVITATI DOCENTI ESPERTI CHE SEGUIRANNO IL GRUPPO SIA DAL PUNTO DI VISTA TEORICO CHE OPERATIVO.

ARTI VISIVE / FOTOGRAFIA

I partecipanti al workshop hanno la possibilità di scegliere uno dei seguenti corsi tra Fotografia e Arti Visive:

DAL 23 AGOSTO AL 30 AGOSTO • **Arti Visive** con Claudia Losi
• **Fotografia** con Davide Tranchina

DAL 31 AGOSTO AL 7 SETTEMBRE • **Arti Visive** con Francesco Pedrini
• **Fotografia** con Davide Tranchina

I due corsi dialogheranno fra loro con alcune lezioni collettive. I partecipanti esploreranno assieme il territorio e condivideranno i momenti di socialità durante la residenza.

ISCRIZIONE

PER PERMETTERE AI DOCENTI DI STRUTTURARE DEI PERCORSI DEDICATI, IL NUMERO DEI POSTI È LIMITATO. PER QUESTO MOTIVO SARÀ FATTA UNA SELEZIONE DEI CANDIDATI SULLA BASE DEI LORO LAVORI E DEL LORO PERCORSO ARTISTICO.

PER CANDIDARSI AL WORKSHOP È RICHIESTA UNA **BREVE BIO** E UNA **SELEZIONE DI LAVORI** CHE SI RITENGONO PIÙ VALIDI CHE SIANO RAPPRESENTATIVI DEL PROPRIO PERCORSO O DELLA PROPRIA RICERCA ARTISTICA, DA INVIARE, INSIEME AL **MODULO D'ISCRIZIONE** ENTRO IL **15 LUGLIO (ESTESA AL 30 LUGLIO)**

AI PARTECIPANTI CHE VERRANNO SELEZIONATI SARÀ POI INDICATO COME PERFEZIONARE L'ISCRIZIONE.

PER INVIARE IL MATERIALE RICHIESTO O AVERE QUALSIASI ALTRA INFORMAZIONE SUL WORKSHOP FARE RIFERIMENTO AL SEGUENTE INDIRIZZO E-MAIL:

amministrazione.end@gmail.com

TERMINI E CONDIZIONI

Al momento della candidatura ogni partecipante indicherà la preferenza del corso (arti visive o fotografia) e della settimana in cui partecipare.

- prima settimana dal 23/08 al 30/08
- seconda settimana dal 31/08 al 07/09

I corsi hanno un limite di 10 posti per singolo corso, e partiranno solo con un minimo di 7 partecipanti, la scelta della settimana non è vincolante, ma indicativa della preferenza espressa.

Fino al momento della chiusura delle iscrizioni, qualunque tipo di variazione verrà preventivamente comunicata agli iscritti.

La quota contributiva che viene chiesta agli iscritti per l'ospitalità è divisa in due parti, la prima da versare al momento del perfezionamento dell'iscrizione (dopo essere stati selezionati) e la seconda da versare successivamente. Se il workshop dovesse essere annullato è previsto il rimborso della quota contributiva versata.

PERIODO

IL WORKSHOP HA UNA DURATA DI **8 GIORNI**
2 PERIODI DISPONIBILI

DAL 23 AGOSTO AL 30 AGOSTO
DAL 31 AGOSTO AL 7 SETTEMBRE

GIGLIO SUMMER SCHOOL

IL WORKSHOP È GRATUITO E REALIZZATO GRAZIE AL CONTRIBUTO DEL COMUNE DI ISOLA DEL GIGLIO E DI FONDAZIONE CR FIRENZE.

Grazie ad una convenzione con l'associazione Pharus, con un contributo di 650€, gli iscritti usufruiscono dei seguenti servizi per l'ospitalità:

- biglietto nave andata e ritorno
- trasporto navetta all'arrivo e alla partenza
- pernottamento 7 notti + colazioni + 2 cene

CONTATTI

 amministrazione.end@gmail.com

 [@esserenelladistanza](https://www.instagram.com/esserenelladistanza)

 [@esserenelladistanza](https://www.facebook.com/esserenelladistanza)

RAGGIUNGERE L'ISOLA

L'IMBARCO PER RAGGIUNGERE L'ISOLA DEL GIGLIO SI EFFETTUA DA **PORTO S. STEFANO (GR)** LOCALITÀ SITUATA SUL PROMONTORIO DELL'ARGENTARIO. PER I PARTECIPANTI CHE ARRIVASSERO CON IL TRENO LA STAZIONE PIÙ VICINA È **ORBETELLO-MONTE ARGENTARIO**. DA LÌ C'È UN SERVIZIO DI AUTOBUS CHE IN MEZZ'ORA DI TRAGITTO PORTA AL PUNTO DI IMBARCO.

Il traghetto con cui i partecipanti si imbarcheranno è un servizio di linea della compagnia **Maregiglio**, la traversata in nave dura circa 45/50 minuti.

La data e l'orario dell'imbarco, saranno forniti ai selezionati successivamente. Il costo del biglietto andata/ritorno è compreso nel contributo volontario per l'ospitalità del workshop. Il giorno dell'arrivo i partecipanti verranno ricevuti dal nostro staff davanti l'imbarco di Porto S.Stefano.



[IL SITO DELLA COMPAGNIA](#)

ISOLA DEL GIGLIO

ARGENTARIO

Porto S. Stefano

Orbetello-Monte
Argentario



